



**Liceo Statale “Archimede”  
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico  
Acireale (CT)**

**Esami di Stato conclusivi del corso di studi**

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Articolo 10 dell’O.M. 45 del 9/3/2023)

**Anno scolastico 2022-23**

**Indirizzo Scientifico**

**Classe V, Sez. E**

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe  
nella seduta del 11 /05/ 2023**

# INDICE

## 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita .....	pag. 3
1.2 Quadro orario settimanale .....	pag. 4

## 2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe .....	pag. 5
2.2 Elenco alunni .....	pag. 6
2.2 Continuità docenti nel triennio .....	pag. 7
2.3 Profilo della classe .....	pag. 8

## 3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie.....	pag. 9
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi .....	pag. 9
3.3 Metodologie di verifica.....	pag.10
3.4 Criteri di valutazione.....	pag.10
3.5 Attribuzione dei crediti .....	pag.10
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica .....	pag.11

## 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe .....	pag.12
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa .....	pag.12
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) .....	pag.13

## 5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina Lingua e cultura inglese .....	pag.15
Disciplina Disegno e Storia dell'arte .....	pag.19
Disciplina Matematica .....	pag.21
Disciplina Fisica .....	pag.23
Disciplina Scienze Motorie.....	pag.24
Disciplina Scienze .....	pag.25
Disciplina Lingua e letteratura italiana .....	pag.27
Disciplina Lingua e letteratura latina.....	pag.32
Disciplina Filosofia.....	pag.35
Disciplina Storia .....	pag.37
Disciplina IRC .....	pag.39

## 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato A dell'O.M. 45 del 9/3/23: griglia di valutazione della prova orale .....	pag.40
6.2 Griglia di valutazione della prima prova scritta .....	pag.41
6.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta.....	pag.44

Allegati:

- 1) Composizione del Consiglio di classe
- 2) Elenco alunni
- 3) Allegato riservato al Presidente della Commissione
- 4) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)
- 5) Allegato concorso nazionale

# 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

## 1.1 Profilo in uscita

### **Liceo scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 1.2 Quadro orario settimanale

### Liceo Scientifico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

## **2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

### **2.1 Composizione del Consiglio di classe**

Vedi allegato 1

## **2.2 Elenco alunni**

Vedi allegato 2

### 2.3 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Scienze Naturali	Aleo Lucia
	Disegno e Storia dell'Arte	Barbagallo Rosaria Michela
	Scienze Motorie	Cantarella Filippo Salvatore Grillo Giacomo Prudente
	Lingua e Letteratura straniera	Costanzo Angela
	Religione Cattolica	Di Vita Diletta
	Matematica e Fisica	Madaudo Graziella
	Lettere Italiane, Lettere Latine	Motta Agata Maria
	Storia e Filosofia	Sciuto Marinella Venera
Classe IV	Scienze Naturali	Aleo Lucia
	Disegno e Storia dell'Arte	Barbagallo Rosaria Michela
	Scienze Motorie	D'Amico Grazia Barbara
	Lingua e Letteratura straniera	Sciacca Donatella
	Religione Cattolica	Di Vita Diletta
	Matematica e Fisica	Madaudo Graziella
	Lettere Italiane, Lettere Latine	Strano Angela
	Storia e Filosofia	Sciuto Marinella Venera
Classe V	Scienze Naturali	Aleo Lucia
	Disegno e Storia dell'Arte	Barbagallo Rosaria Michela
	Scienze Motorie	Greco Caterina
	Lingua e Letteratura straniera	Sciacca Donatella
	Religione Cattolica	Di Vita Diletta
	Matematica e Fisica	Madaudo Graziella
	Lettere Italiane, Lettere Latine	Strano Angela
	Storia e Filosofia	Sciuto Marinella Venera

## **2.4 Profilo della classe**

La classe 5 E è formata da 19 alunni, 9 ragazzi e 10 ragazze provenienti da Acireale e dai paesi limitrofi e tutti iscritti per la prima volta alla classe quinta.

La sua composizione si è modificata solo nel biennio mentre è rimasta pressoché invariata nell'arco del triennio.

La classe costituisce, sotto il profilo relazionale, un gruppo sufficientemente unito e solidale in grado di costruire collaborazioni reciproche, al fine di agevolare il processo di crescita formativa. Nel rapporto con i docenti i ragazzi si comportano in modo complessivamente corretto; ciò si evidenzia sia nei momenti di partecipazione alle attività extracurricolari che in quelle svolte all'esterno della scuola.

Il Consiglio di Classe è rimasto sostanzialmente il medesimo nel corso degli ultimi tre anni, ma c'è da segnalare una discontinuità didattica per quanto riguarda l'insegnamento di Lingua e cultura italiana e latina, di Lingua e cultura inglese e Scienze motorie, in quanto nel corso triennio si sono avvicinati diversi docenti. La frequenza delle lezioni, per la maggior parte degli alunni, è stata regolare ma, pur non evidenziandosi episodi di grave assenteismo, devono essere rilevati alcuni casi di un elevato numero di assenze per motivi di salute.

Gli obiettivi didattici e formativi che il Consiglio di Classe si è proposto fin dal terzo anno di corso possono ritenersi complessivamente raggiunti, anche se gli esiti individuali appaiono diversificati. L'intensità dell'impegno, un valido metodo di studio, oltre alla presenza di lacune pregresse e di difficoltà oggettive riscontrate da alcuni allievi ha rappresentato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento, differenziando nettamente i risultati raggiunti individualmente in ciascuna disciplina.

Un buon gruppo di allievi ha compiuto un positivo processo di maturazione ed ha conseguito una più che buona, e in qualche caso ottima preparazione, hanno acquisito in modo soddisfacente i linguaggi specifici e si esprimono con chiarezza e competenza, dimostrando apprezzabili capacità di rielaborazione critica.

Altri allievi hanno cercato di impegnarsi responsabilmente ed hanno acquisito discrete conoscenze. Motivati e sollecitati hanno progressivamente migliorato il loro rendimento e, in diversi casi, superato un approccio mnemonico e nozionistico verso lo studio. Il profitto da essi raggiunto è complessivamente più che sufficiente o discreto.

Qualche allievo, malgrado le ripetute sollecitazioni e l'applicazione di diverse strategie di recupero, evidenzia delle lacune di base ed un poco efficace metodo di studio per cui deve ancora realizzare alcuni obiettivi più complessi del percorso formativo in diverse discipline.

In classe è presente un alunno DSA per il quale il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato il piano didattico personalizzato che viene inserito al presente documento come allegato riservato.

Vedi allegato n. 3 - Riservato al Presidente della Commissione



### **3. Indicazioni generali sull'attività didattica**

#### **3.1 Metodologie**

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

#### **3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi**

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

### **3.3 Metodologie di verifica**

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

### **3.4 Criteri di valutazione**

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

### **3.5 Attribuzione dei crediti**

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

### **3.6 Insegnamento dell'Educazione civica**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il C.d.C ha individuato la tematica trasversale “Le ragioni della Pace” di Educazione Civica che ha sviluppato all'interno delle programmazioni annuali dei docenti.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Madaudo Graziella

## 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Anno Scolastico</b>
Teatro in lingua inglese	2022-2023
La scuola a teatro, al cinema e alle rappresentazioni classiche a Siracusa	2022-2023
La festa del libro	2022-2023
Giornate Sciasciane	2022-2023
La giornata nazionale della letteratura	2022-2023
Il valore della memoria per un Calendario Civile della Repubblica	2022-2023
Centro sportivo scolastico: sport a sport alla scoperta della natura	2022-2023
Arte e territorio- Viaggio d'istruzione a Parigi	2022-2023
Giornate Sciasciane	2021-2022
Palketto Stage	2021-2022
Il valore della memoria	2021-2022
La scuola a teatro	2021-2022
La giornata nazionale della letteratura	2021-2022
Concorso nazionale MIUR "I giovani ricordano la Shoah" (superamento selezione regionale, vedi allegato 5)	2020-2021
XVI Concorso artistico –letterario "Ilaria e Lucia" La ricerca della felicità non è una cosa semplice	2020-2021

#### **4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa**

Titolo del progetto	Numero di allievi coinvolti	Anno Scolastico
Visita orto botanico di Palermo, premiazione progetto ASOC (PCTO)	Tutti	2022-2023
Conferenza sulle elezioni politiche	Tutti	2022-2023
Orientamento-orientasicilia presso le Ciminiere di Catania	Tutti	2022-2023
Visione del Film Dante di Pupi Avati	Tutti	2022-2023
Conferenza in Aula Magna AIRC	Tutti	2022-2023
Progetto “ Il valore della memoria”	3	2022-2023
Seminario di Storia Contemporanea	3	2022-2023
Visione del filmato su Gino Strada in occasione della Giornata Internazionale Della Pace	Tutti	2022-2023
Partecipazione alla videoconferenza, con Edith Bruck, dalla fondazione museo della Shoah di Roma	2	2022-2023

#### **4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)**

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 3) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

## **5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE**

Disciplina **LINGUA E CULTURA INGLESE**

Libri di testo

**L&L- Literature and Language, A.Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli- Ed. Carlo Signorelli**

La classe seguita da me a partire dallo scorso anno è in generale progredita, migliorando le competenze linguistiche di base e le capacità di comprensione e rielaborazione critica dei contenuti. Si è lavorato molto infatti sulla produzione autonoma, partendo dall'elaborazione dei concetti in forma basilare per passare gradualmente ad una esposizione più interattiva.

Gli obiettivi linguistici raggiunti, secondo i parametri del C.E.F.R. (Quadro Comune di Riferimento Europeo) oscillano tra B1 e B2, in base alle diverse abilità.

**Produzione orale (speaking) B2:** È capace di effettuare descrizioni chiare e dettagliate su un'ampia gamma di argomenti collegati ai propri ambiti di interesse. È capace di esprimere il proprio punto di vista su un testo letterario delineandone vantaggi e svantaggi.

**Produzione scritta (writing) B1 +:** È capace di scrivere semplici paragrafi, data una traccia strutturata e su argomenti familiari.

**Ricezione orale (listening) B1+:** È capace di effettuare descrizioni chiare e dettagliate su un'ampia gamma di argomenti collegati ai propri ambiti di interesse. È capace di esprimere il proprio punto di vista su un testo delineandone vantaggi e svantaggi.

**Ricezione scritta (reading) B2:** È capace di comprendere articoli e relazioni su problematiche di attualità e di carattere letterario e di individuarne opinioni e punti di vista in modo critico.

**Interazione orale (spoken interaction) B1/B2:** È capace di conversare attivamente con una certa dose di fluency e di autonomia, su una vasta gamma di argomenti familiari.

**Interazione scritta (written interaction) B1+:** È capace di effettuare descrizioni chiare e dettagliate su un'ampia gamma di argomenti collegati ai propri ambiti di interesse. È capace di esprimere il proprio punto di vista su un testo letterario delineandone vantaggi e svantaggi.

(inserire eventuali obiettivi di educazione civica, se previsti)

In quanto ai contenuti si sono affrontati i principali movimenti letterari e autori dell'800 e della prima metà del 900; sono stati inoltre trattati alcuni argomenti di Cittadinanza e Costituzione (Ed. civica).

**L'esposizione dei contenuti letterari** è proceduta con la presentazione del contesto storico-sociale e culturale nel quale si collocano gli autori affrontati, selezionando gli aspetti peculiari del periodo e propedeutici alla comprensione più critica ed efficace del pensiero e dell'opera degli autori stessi. Quindi per ogni autore si è delineata brevemente la vicenda biografica, selezionando anche in questo caso solo i passaggi più strettamente legati alla comprensione del pensiero dello stesso e quindi, si è studiata la produzione letteraria individuando di volta in volta i generi letterari affrontati, i temi, l'ambientazione, i personaggi, lo stile e linguaggio. Ci si è soffermati poi su un'opera in particolare, conoscendone la trama, i personaggi ed approntando un breve commento critico; il tutto corredato quasi sempre, dalla lettura in classe di un brano antologico estrapolato dall'opera selezionata.

In quanto **alla Cittadinanza e Costituzione**, è stato fornito agli studenti del materiale di lavoro sul quale si è lavorato in classe tramite riflessioni e confronti sui vari punti di vista. I ragazzi hanno mostrato una grande sensibilità verso i temi affrontati e hanno raggiunto una buona capacità di esaminare i pro e i contro di una situazione e di esprimere chiaramente e motivare il proprio punto di vista.

### **Elenco dei contenuti trattati**

#### **I contenuti linguistici**

**Recupero** dei principali costrutti linguistici con riferimento ai diversi tempi verbali ( simple present and continuous, simple past e present perfect, past continuous, used to, periodo ipotetico, wish + simple past e past perfect, la forma passiva)

**E inoltre:** - Reported Speech (futuro nel passato, passato nel passato)  
- Literary Vocabulary

#### **I contenuti letterari**

I contenuti letterari sono esposti in ordine cronologico ma sono stati sviluppati in modalità interdisciplinare, al fine di fare cogliere i nessi tra i vari periodi storico-letterari e tra le varie discipline.

### **L'OTTOCENTO - THE VICTORIAN AGE**

#### Historical and Social Background

La regina Vittoria e il trionfo dei valori borghesi; la società vittoriana; le riforme elettorali; i disagi della classe operaia e le prime riforme; il passaggio verso un'economia liberalista; il progresso scientifico e la diffusione delle nuove teorie materialistiche: l'utilitarismo e il Darwinismo; le guerre imperialistiche e il trionfo dell'impero britannico.



## Culture and Literature

- Il Romanzo vittoriano: lo sviluppo del romanzo borghese; le pubblicazioni seriali; i temi e la struttura del romanzo, il ruolo del romanziere (*Early Victorian novelists* and *Late Victorian novelists*); il narratore.
- **C. Dickens**: I temi, l'ambientazione, i personaggi, lo stile e il narratore
  - *Oliver Twist*: Chapter II: "Oliver asks for more" (Chapter II: ll.1-54)
- **T. Hardy**: la visione deterministica e pessimistica del mondo; i temi, l'ambientazione e i personaggi, la natura, lo stile, il linguaggio e il narratore
  - *Tess of the D'Urbervilles*: "The Woman Pays" (Phase The Fifth: ll.1-72)
  
- La reazione ai valori borghesi vittoriani
- **R.L.Stevenson** e il tema del doppio;
  - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*
  
- L'Estetismo
- **O.Wilde**: il culto della Bellezza e la coincidenza tra vita ed arte; l'autonomia dell'arte; la sensazione.
  - *The Picture of Dorian Gray*: Il dualismo tra Apparenza e Realtà; il Culto del Piacere; il ruolo dell'arte.
  - From it: Chapter II "I would give my soul" (ll.1-42)
  - Cenni su: *The Importance of Being Earnest*

## **IL NOVECENTO**

### Historical and Social Background (Cenni)

La dissoluzione della società vittoriana; le Suffragette; le riforme sociali; la questione irlandese; la prima guerra mondiale; la crisi socio-economica del primo dopoguerra; la seconda guerra mondiale; il secondo dopoguerra e la fine dell'Impero britannico

### Culture and Literature

- Il Modernismo: la crisi esistenziale, il relativismo e il soggettivismo; Cenni su: le nuove teorie scientifico- filosofiche.
- Il romanzo modernista: il crollo delle convenzioni narrative e lo sviluppo della "stream of consciousness technique"
- **J. Joyce**:
  - Cenni su: *A Portrait of the Artist as a Young Man*
  - *Dubliners*: l'ambientazione, la struttura, i temi, i personaggi, lo stile
  - From it: *Eveline* (ll. 91- 128)
  - *Ulysses*: l'ambientazione, i personaggi, lo stile; il parallelismo con l'opera di Omero, somiglianze e differenze tra l'uomo classico e l'uomo moderno.
  - From it: "Bloom's Train of Thoughts" (episode 8)
  
- **War poets**: Il Mito della Grande Guerra e la sua evoluzione: Brooke, Sassoon, Owen (cenni)

- Gli Anni 30/40
- **G. Orwell:** la produzione letteraria e l'evoluzione del pensiero politico; l'attacco al totalitarismo; la funzione dell'artista; lo stile
  - Cenni su: *Animal Farm*  
Visione del teatro in lingua inglese "Animal Farm" presso il Teatro Metropolitan di Catania.
  - *Nineteen Eighty Four:* il controllo (fisico e psicologico) e la manipolazione dei cittadini; il protagonista: significati e simboli; gli aspetti profetici dell'opera.
  - From it: "Big Brother is Watching you" (Chapter I: ll. 1-51)

➤ Gli Anni 50/60

-Il teatro dell'assurdo: i temi, l'ambientazione, i personaggi, il linguaggio

- **Thomas Beckett**
  - *Waiting for Godot:* l'assenza di setting e di plot, la struttura, i personaggi, il linguaggio; il messaggio dell'opera.
- The Angry Young Men e l'alienazione delle classi operaie
- **J. Osborne**
  - *Look back in Anger:* la struttura; il protagonista come anti-eroe; il linguaggio.

**Ed.Civica :**

Lo studio dell'ed. civica si è basato sulle indicazioni dell'Agenda 2030, trattando il nucleo relativo alla "Pace e alle Pari Opportunità".

- The Civil Rights Movement in the USA
- **M.L.King:** " I Have a Dream" Speech
- Si sono infine condotte durante le ore di inglese le seguenti attività proposte dall'Istituto in coincidenza delle Giornate Nazionali del Calendario Civile:
  - Visione del filmato su **Gino Strada** in occasione della Giornata Nazionale della Pace
  - Visione dell'intervista on line ad **Edith Bruck** in occasione della Giornata della Memoria

Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**EDUCAZIONE CIVICA**

Libro di testo: **ITINERARIO NELL'ARTE** vol. 5, vers. gialla - Cricco, Di Teodoro – Zanichelli  
Materiali forniti dalla docente

### **Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e abilità**

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti in relazione alle competenze già maturate, all'impegno e al metodo di studio, alla capacità di organizzare e rielaborare i contenuti, nonché alla partecipazione attiva alle lezioni.

#### **CONOSCENZE**

Gli studenti riescono a distinguere le regole delle proiezioni prospettiche e conoscono gli elementi del disegno tecnico. La conoscenza della disciplina e delle linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa un'opera d'arte, si è dimostrata più che soddisfacente. Alcuni di loro hanno fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

#### **ABILITA' E COMPETENZE**

- Acquisire una sempre maggiore precisione nell'uso degli strumenti da disegno.
- Analizzare un'opera d'arte in tutte le sue parti attraverso il linguaggio iconografico e iconologico.
- Essere in grado di leggere le funzioni, la committenza e le destinazioni di opere artistiche e architettoniche.
- Riconoscere materiali, stili e tecniche.
- Collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Formulare opinioni, apprezzamenti e senso critico attraverso la propria sensibilità.
- Sviluppare un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva.
- Cogliere analogie e differenze tra opere e stili appresi.
- Rielaborare e sintetizzare in maniera autonoma gli argomenti studiati.
- Individuare i nodi significativi connessi alle tendenze artistiche per indurre a una visione globale dei saperi nella prospettiva di preparazione all'esame conclusivo.

**Per quanto riguarda le competenze di Educazione Civica, esse sono state sviluppate in seno agli argomenti trattati e secondo il curriculum di Educazione civica previsto dall'Istituto.**

**Gli allievi hanno operato una riflessione pluridisciplinare affrontando la tematica "Le ragioni della pace".**

### **Contenuti**

#### **MODULO 1**

##### **DISEGNO**

Rappresentazioni a mano libera di prospettive di paesaggi urbani e naturali.  
Le Rooms, ambienti interni in prospettiva centrale e accidentale.

#### **MODULO 2**

##### **LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO**

Il fenomeno dei Macchiaioli;

L'Impressionismo. I caffè artistici, la luce e il colore nella grande stagione Impressionista.

Gli artisti impressionisti: Manet, Monet, Renoir, Degas, Sisley.

Il Postimpressionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh.

### **MODULO 3**

#### **L'ART NOUVEAU**

Caratteristiche dell'Art Nouveau e le sue declinazioni.

Gustav Klimt e il suo stile.

Opere e disegni di Klimt/ Il bacio di Klimt e quello di Munch a confronto.

### **MODULO 4**

#### **LE AVANGUARDIE ARTISTICHE**

I Fauves e Henri Matisse.

L'espressionismo, i precursori e il gruppo Die Brucke.

Il Cubismo, differenze tra cubismo analitico e cubismo sintetico.

Pablo Picasso, opere ed esperimenti creativi.

Il Futurismo: manifesto ed estetica futurista. Opere principali di Umberto Boccioni.

Il Dadaismo, l'arte della provocazione.

### **MODULO 5**

#### **IL SURREALISMO**

L'arte dell'inconscio e il movimento surrealista.

Artisti surrealisti e nuove tecniche -Joan Mirò e René Magritte-

Salvador Dalì, l'arte come allucinazione. Il metodo paranoico-critico.

### **MODULO 6**

#### **L' ASTRATTISMO**

Der Blaue Reiter: il gruppo del cavaliere azzurro.

Vassily Kandinsky e la teoria del colore.

Gli altri artisti astratti: Franz Marc, Paul Klee e Piet Mondrian.

La figura singolare di Amedeo Modigliani all'École de Paris.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Vedi sezione obiettivi raggiunti

**Obiettivi raggiunti**

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo anche rappresentandole in forma grafica
- Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- Acquisire la capacità di leggere ed interpretare fenomeni del mondo reale e fisico utilizzando le conoscenze geometriche
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

**Contenuti**

**Modulo zero – Funzioni e Nozioni di topologia**

Insiemi numerici. Intorni. Punti di accumulazione e punti isolati. Funzioni e proprietà delle funzioni

**Modulo 1 – Limiti e continuità delle funzioni**

Limiti di funzioni. Teoremi generali sui limiti. Operazioni con i limiti. Funzioni continue. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Asintoti Grafico probabile di una funzione. Discontinuità delle funzioni. Proprietà delle funzioni continue.

**Modulo 2 – Derivata di una funzione**

Derivate. Continuità delle funzioni derivabili. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico. Applicazione delle derivate alla fisica.

**Modulo 3 – Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teorema di Fermat. Teoremi di Rolle e di Lagrange. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti e teoremi relativi. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni.

**Modulo 4 – Massimi, minimi e flessi**

Massimo e minimo relativo. Punto di flesso. Teoremi sui massimi e minimi relativi. Massimi e minimi assoluti. Concavità di una curva. Problemi di massimo e di minimo.

**Modulo 5 – Studio di funzioni**

Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica.

**Modulo 7 –Calcolo approssimato**

Calcolo approssimato delle radici di un'equazione: Metodo di bisezione.  
Calcolo approssimato di un integrale: Metodo dei trapezi.

**Modulo 8- Equazioni differenziali**

Le equazioni differenziali del primo ordine. Le equazioni differenziali del tipo  $y' = f(x)$ . Le equazioni differenziali a variabili separabili. Le equazioni differenziali lineari del primo ordine. Le equazioni differenziali omogenee del secondo ordine a coefficienti costanti.

Disciplina: <b>FISICA</b>
Libro di testo <b>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici, Zanichelli</b>
<p><b>Obiettivi raggiunti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni;</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</li> <li>• Comprendere il rapporto esistente fra la fisica (e più in generale le scienze della natura) e gli altri campi in cui si realizzano le esperienze, la capacità di espressione e di elaborazione razionale dell'uomo, e in particolare, del rapporto fra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia, del sociale;</li> </ul>
<p><b>Contenuti</b></p> <p><b>Modulo 1: <u>La corrente elettrica</u></b>  La corrente elettrica e la forza elettromotrice; La resistenza elettrica; I circuiti a corrente continua; Galvanometro, amperometro e voltmetro; I circuiti RC; La potenza elettrica; L'estrazione di elettroni da un metallo; Conduzione elettrica nei liquidi e nei gas; Correnti elettriche attraverso il vuoto</p> <p><b>Modulo 2: <u>Il magnetismo</u></b>  Campi magnetici generati da correnti e da magneti; Interazioni magnetiche tra correnti; L'induzione magnetica; Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente; Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche; L'azione di un campo magnetico su di una spira; Le proprietà magnetiche della materia</p> <p><b>Modulo 3: <u>L'induzione elettromagnetica</u></b>  La legge di Faraday-Neumann; La legge di Lenz; L'autoinduzione e la mutua induzione; Energia e densità di energia del campo magnetico; L'alternatore; I circuiti in corrente alternata; Il circuito RLC; Il trasformatore</p> <p><b>Modulo 4: <u>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</u></b>  La circuitazione del campo elettrico indotto; La corrente di spostamento; Le equazioni di Maxwell; Le onde elettromagnetiche; La propagazione delle onde elettromagnetiche, La polarizzazione della luce; Lo spettro elettromagnetico</p> <p><b>Modulo 5: <u>La relatività ristretta</u></b>  L'esperienza di Michelson-Morley; Gli assiomi della relatività ristretta; La relatività della simultaneità; La dilatazione dei tempi; La contrazione delle lunghezze; Le trasformazioni di Lorentz; L'invarianza dell'intervallo; La composizione delle velocità; L'equivalenza tra massa ed energia; La dinamica relativistica; L'effetto Doppler relativistico.</p> <p><b>Modulo 6: <u>La crisi della fisica classica e cenni di meccanica quantistica</u></b>  Il corpo nero e l'ipotesi di Planck; L'effetto fotoelettrico, La quantizzazione della luce, L'effetto Compton; Atomo di Bohr; Il dualismo onda-corpuscolo; Principio di indeterminazione.</p>

<b>Disciplina SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE</b>
Libro di testo: “Competenze Motorie” Ed. D’Anna
<b>Competenze e abilità raggiunte</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio</li> <li>• Essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti, anche naturali</li> <li>• Essere consapevole dell’aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e sportivo</li> <li>• Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport</li> <li>• Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi</li> <li>• Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati.</li> <li>• Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo</li> </ul>
<b>Contenuti</b>
Pratica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi per lo sviluppo della resistenza generale</li> <li>• Esercizi di tonificazione e potenziamento generale</li> <li>• Circuiti e percorsi per lo sviluppo delle capacità condizionali</li> <li>• Circuiti e percorsi per lo sviluppo delle capacità coordinative</li> <li>• Esercizi di stretching , rilassamento muscolare e defaticamento</li> <li>• Conoscenza di piccoli e grandi attrezzi e loro uso appropriato</li> <li>• Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività</li> <li>• Attività sportive individuali (Atletica leggera ) e di squadra ( Pallavolo , Calcetto, Basket)</li> </ul>
Teoria
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Capacità motorie: capacità condizionali e capacità coordinative</li> <li>• Salute e benessere</li> <li>• Elementi di traumatologia sportiva</li> <li>• Sicurezza e primo soccorso</li> <li>• Sport e disabilità: Paralimpiadi e sport integrato.</li> <li>• Storia dello Sport</li> <li>• Le Olimpiadi moderne</li> <li>• Sport e politiche sociali</li> </ul>



Disciplina:	<b>SCIENZE</b>	
<b>Elvidio Lupia Palmieri</b>	<b>Il globo terrestre e la sua evoluzione ED.blu</b>	<b>Zanichelli</b>
<b>Sadava D.M.Hill</b>	<b>Il carbonio, gli enzimi, il dna. Chimica organica, biochimica e biotecnologie</b>	<b>Zanichelli</b>

### Competenze raggiunte

L'obiettivo principale dell'insegnamento delle Scienze è stato quello di far acquisire i contenuti in maniera critica e personale. Il percorso di apprendimento ha seguito una logica graduale e ricorsiva, per cui, accanto a temi ed argomenti nuovi, si sono approfonditi concetti già acquisiti negli anni precedenti, alla luce di nuove chiavi interpretative, di connessione tra i vari temi trattati, di sinergia tra le discipline che formano il corso di scienze.

In termini metodologici, si è passati da un approccio iniziale di tipo fenomenologico e descrittivo ad un approccio più attento alle leggi, ai modelli e alle relazioni.

Pertanto, alla fine del percorso liceale gli studenti hanno acquisito le seguenti **competenze**:

- saper effettuare connessioni logiche;
- saper osservare e analizzare le variabili dei fenomeni naturali utilizzando modelli appropriati per interpretarli;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;
- comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico;
- utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà;
- essere consapevoli dei legami tra scienza e tecnologie e della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente.

### Contenuti

#### GEOLOGIA

- La dinamica interna della Terra.
- Alla ricerca di un modello: struttura interna della Terra, crosta, mantello e nucleo.
- Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore e la temperatura interna.
- Il campo magnetico terrestre.
- La struttura della crosta. Isostasia.
- L'espansione dei fondi oceanici: deriva dei continenti, dorsali oceaniche, fosse abissali.
- La tettonica delle placche: placche litosferiche, orogenesi.
- La verifica del modello.
- Moti convettivi e punti caldi.

#### CHIMICA ORGANICA

- I composti del carbonio.
- L'isomeria.
- Caratteristiche dei composti organici.

#### Gli idrocarburi.

- Gli alcani: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazione di combustione e di sostituzione radicalica.
- Alcheni ed alchini: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di idrogenazione, di addizione elettrofila (regola di Markovnikov).

- Idrocarburi aromatici: il benzene. Concetto di aromaticità e ibrido di risonanza. Meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica. Reattività del benzene monosostituito. Orientazione del secondo sostituente.

### **Derivati degli idrocarburi.**

- Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà, reazioni di sostituzione nucleofila  $S_N1$  e  $S_N2$ , reazione di eliminazione.
- Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di alogenazione, disidratazione e di ossidazione. Polioli. Fenoli.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura. Meccanismo di addizione nucleofila (formazione di semiacetali e acetali). Reazione di riduzione e di ossidazione.
- Acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà. Reazione di salificazione. Formazione di esteri.

### **Biochimica**

- I carboidrati: generalità. La chiralità (proiezioni di Fischer). Strutture cicliche dei monosaccaridi (proiezioni di Haworth). Reazioni dei monosaccaridi: reazione di riduzione e di ossidazione. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi.
- I lipidi. I lipidi saponificabili e insaponificabili. Trigliceridi e reazioni di idrogenazione e di idrolisi alcalina. Azione detergente del sapone. Fosfolipidi. Steroidi.
- Amminoacidi e proteine. Struttura delle proteine. Struttura proteica e attività biologica.
- Gli acidi nucleici.
- L'energia e gli enzimi: l'energia nelle reazioni biochimiche; il ruolo dell'ATP; che cosa sono gli enzimi e come funzionano; regolazione dell'attività enzimatica
- Metabolismo energetico all'interno di una cellula. Anabolismo e catabolismo.
- Metabolismo dei carboidrati. Glicolisi. Fermentazione (lattica e alcolica). Respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa). Gluconeogenesi. Glicogenosintesi e glicogenolisi. Controllo della glicemia.

### **Biotecnologie.**

- Le tecnologie del DNA ricombinante
- La clonazione e l'editing genomico .

### **Educazione Civica**

Cambiamenti climatici, fenomeni naturali, rischi ambientali e naturali.

Disciplina **ITALIANO**

Libri di testo: **I Classici Nostri Contemporanei**

volume 5.1 – **Leopardi**, Casa Editrice Paravia

volume 5.2 **Dall' Età postunitaria al primo Novecento**, Casa Editrice Paravia

volume 6 **Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri** Casa Editrice Paravia

Dante Alighieri **“ La Divina Commedia”** a cura di Alessandro Marchi Casa Editrice ; Paravia

Obiettivi raggiunti

**Conoscenze**

1. La consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario
2. Una conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano ,considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature ,soprattutto europee
3. La padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nelle produzioni sia orali che scritte ,commisurate alla necessità di dominare anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere

**Competenze**

1. Condurre una lettura diretta del testo , come prima forma di interpretazione del suo significato
2. Collocare il testo in un quadro di relazioni e confronti riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri coevi o di altre epoche altre espressioni artistiche e culturali ,il contesto storico
3. Riconoscere in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua formale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo
4. Produrre testi scritti di vario tipo, sapendo padroneggiare anche il registro formale ed i linguaggi specifici

**Capacità**

Essere in grado di analizzare ed interpretare i testi letterari dimostrando di saper gestire la lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato ,collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le “ istituzioni letterarie”. Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità formulando un proprio giudizio critico

**Contenuti**

Giacomo Leopardi

Biografia – Opere

Dallo “ Zibaldone “

La teoria del piacere – Il vago è l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Teoria della visione -Teoria del suono

Dai” Canti”:

“Ad Angelo Mai”

“ All' Italia”

“ Ultimo canto di Saffo “

“ L' infinito”

“ La sera del di' di festa”

“ A Silvia”

“ La quiete dopo la tempesta”

“ Il sabato del villaggio “

“ Canto notturno di un pastore errante dell' Asia”

“ Il passero solitario”

“ La ginestra”

Dalle” Operette Morali”

“ Dialogo della natura e di un Islandese”

“ Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”

“ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

Positivismo – Naturalismo – Verismo

Giovanni Verga

Biografia - Opere

Impersonalità e “ regressione “ da “ L’amante di gramigna” ,Prefazione

L” eclissi “dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato

“ Fantasticherie” da “ Vita dei campi”

“ Rosso Malpelo” da “ Vita dei campi”

“ I vinti e la fiumana del progresso” da “ I Malavoglia “,Prefazione

“ Il mondo arcaico e l’irruzione della storia da” I Malavoglia “,cap.1

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico da “ I Malavoglia

“,cap.IV

La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre- moderno da “ I Malavoglia “,cap.XV

“ La roba “ dalle “ Novelle rusticane”

“ Libertà “ dalle “ Novelle rusticane”

La tensione faustiana del self - made man

Da “ Mastro Don Gesualdo,IV ,cap.V

“ La lupa “ da “ Vita dei campi”

Il Decadentismo

Arte poetica di Paul Verlaine

Languore

Charles Baudelaire

L’albatros

Spleen

Corrispondenze

Gabriele D’ Annunzio

Vita ,poetica ,opere

Una fantasia in bianco maggiore da “ Il piacere “,libro III,cap.III

“ Consolazione” dal “ Poema paradisiaco”

Il programma politico del superuomo da “ Le vergini delle rocce” ,libro I

L’ aereo e la statua antica” da “ Forse che si forse che no “

Lungo l’ Affrico da “ Alcyone”

La sera fiesolana da “ Alcyone”

La pioggia nel Pineto da “ Alcyone”

“ I pastori” da “ Alcyone”

La prosa notturna dal “ Notturmo “

Giovanni Pascoli

Vita,poetica,opere

Una poetica decadente da “ Il fanciullino “

Da “ Myricae “ : Arano

Lavandare

X Agosto

Temporale

Novembre

Il lampo  
 Digitale purpurea dai “ Poemetti”  
 Italy  
 Dai” Primi poemetti”  
 “ La siepe”  
 Il gelsomino notturno dai “ Canti di Castelvecchio”  
 I crepuscolari  
 Guido Gozzano : biografia e opere” La signorina Felicità ovvero la felicità “  
 Il Futurismo e le avanguardie  
 Filippo Tommaso Marinetti  
 Manifesto del Futurismo  
 Manifesto tecnico della letteratura futurista  
 Dadaismo e Surrealismo  
 Italo Svevo : Biografia – Opere  
 Da “ Una vita”: Le ali del gabbiano cap.VIII  
 Il ritratto dell’inetto da “ Senilità “ ,cap.I  
 La trasformazione di Angiolina da “ Senilità “,cap.XIV  
 Il fumo da “ La coscienza di Zeno”,cap.III  
 La morte del padre da “ La coscienza di Zeno” ,cap.IV  
 La salute “malata “di Augusta da “ La coscienza di Zeno”,cap.VI  
 Un affare commerciale disastroso da “ La coscienza di Zeno”,cap.VII  
 Le resistenze alla terapia e “ la guarigione : di Zeno da “ La coscienza di Zeno”,cap.VII  
 La profezia di un’apocalisse cosmica da “ La coscienza di Zeno”, cap.VIII  
 Luigi Pirandello : biografia ed opere  
 Dal saggio “ L’Umorismo”: un’arte che scompone il reale  
 Dalle Novelle per un anno : “ La trappola “  
 “ Ciaula scopre la luna”  
 “ Il treno ha fischiato”  
 La costruzione della nuova identità e la sua crisi da” Il fu Mattia Pascal”,capp.VIII e IX  
 Lo” strappo nel cielo di carta” e la “ lanterninosofia” da” Il fu Mattia Pascal”,capp.XII e XIII  
 “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” da “ Il fu Mattia Pascal”,cap.XVIII  
 “ Nessun nome”da “ Uno,Nessuno e centomila”  
 “ Il gioco delle parti” Dalle “ Maschere Nude”  
 Atto primo scena I-scena III-scena IX- Atto III scena III- scena IV  
 “ C’è qualcuno che ride” dalle “Novelle per un anno”  
 Giuseppe Ungaretti:Vita,poetica, opere  
 Da” L’Allegria”:  
 In memoria  
 Il porto sepolto  
 Fratelli  
 Veglia  
 I Fiumi  
 S.Martino del Carso  
 Mattina  
 Soldati  
 Natale

Da” Sentimento del tempo”:

La madre

Da” Il dolore”:

Non gridate più

L’ Ermetismo

Salvatore Quasimodo: Vita poetica,opere

Da”Acque e terre” : Ed è subito sera

Vento a Tindari

Da “ Giorno dopo giorno” : Alle fronde dei salici

Da”Il falso ed il vero verde”:

Auschwitz

Eugenio Montale da “ Ossi di seppia”:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Da” Le occasioni”;

Dora Markus

Non recidere,forbice,quel volto

La casa dei doganieri

Da “ La Bufera e altro” :

“ A mia madre”

La primavera hitleriana

Da “ Satura” :

Ho sceso dandoti il braccio

Umberto Saba- Biografia – Opere

Dal” Canzoniere “:

A mia moglie

La capra

Trieste

Città vecchia

Goal

Primo Levi – Biografia-Opere

Poesia “ Se questo è un uomo”

Leonardo Sciascia

Biografia – Opere

“ Il mare color del vino”

Italo Calvino – Biografia - Opere

Fiaba e storia da “ Il sentiero dei nidi di ragno”,capp.IV e VI

Da” Il barone rampante”:

Il Barone e la vita sociale : distacco e partecipazione, capp.VIII e IX

Il Barone illuminista

La fine dell’eroe

Dante Alighieri “ Divina Commedia:

Paradiso canti : I,III,VI,VIII,XI XII,XV,XVII

**Educazione Civica**

La legalità

La storia della mafia

L' antimafia

Leonardo Sciascia

Disciplina <b>LATINO</b>
Libri di testo: G.Garbarino L.Pasquariello “ <b>Dulce Ridentem</b> “ Vol.3 Casa Editrice: Paravia
<p>Obiettivi raggiunti</p> <p><b>Conoscenze</b> Attraverso i contenuti della disciplina, gli alunni hanno acquisito la conoscenza della storia della letteratura latina dall’Età Giulio – Claudia fino ai regni romano – barbarici la lettura dei testi e la loro analisi è stata molto curata ed ha completato la conoscenza degli autori oggetto di studio .Si è insistito su confronti e rimandi .</p> <p><b>Competenze</b> Gli alunni sono in grado di esprimere col lessico appropriato, le conoscenze acquisite e adoperare i termini adeguati al contesto storico entro i quali sono state inserite le figure degli scrittori e dei poeti studiati</p> <p><b>Capacità</b> Non molto sviluppate le capacità di valutazioni personali, ma apprezzabile la padronanza delle strutture logiche necessarie a legare gli eventi, a creare confronti fra autori</p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p><b>Letteratura</b></p> <p>L’Età Giulio – Claudia</p> <p>Poesia e prosa nella prima Eta’ imperiale</p> <p>La favola: Fedro</p> <p>Brani antologici in Italiano : “ Il lupo e l’ agnello “ Il lupo magro ed il cane grasso”</p> <p>Seneca- Biografia – Opere</p> <p>Echi nel tempo – Scheda in Italiano</p> <p>La riflessione filosofica sul tempo</p> <p>Scheda in Italiano</p> <p>Seneca e noi : il valore del tempo e la qualità della vita</p> <p>Brani antologici in Italiano</p> <p>La visita di un podere suburbano da “ Epistulae ad Lucilium” 12,1-5</p> <p>Una pazzia di breve durata da “ De Ira”I,I,1-4</p> <p>Dalla” Medea”: “L’odio di Medea”vv.380- 430</p> <p>Scheda in Italiano - Infanticida e maga: Medea</p> <p>Brano antologico in Italiano</p> <p>Dal” De clementia”I,1-4: Il principe allo specchio</p> <p>Dal” De tranquillitate animi “,4: La partecipazione alla vita politica</p> <p>Lucano- Biografia- Opere</p> <p>Brani antologici in Italiano</p> <p>Dal “ Bellum Civile”I vv.1-32: Il proemio</p> <p>“I ritratti di Pompeo e Cesare”I,vv.129-157</p> <p>“Il ritratto di Catone”II,vv.380-391</p> <p>“ Una funesta profezia”VI,vv.719-735;750767;776-787;795-820</p> <p>Scheda in Italiano</p> <p>Lucano,l’anti- Virgilio</p> <p>In Italiano Echi nel tempo</p> <p>La maga Eritto in Dante e Goethe</p> <p>Persio Biografia- Opere</p> <p>Brani antologici in Italiano</p>



Dalle “ Satire”:SatiraI,vv.13-40;98-125  
 Petronio e la questione petroniana  
 Scheda in Italiano  
 La decadenza dell’eloquenza nel “ Satyricon”  
 Brani antologici in Italiano “ Satyricon”132,13-15,5: “ Un manifesto programmatico”  
 “ Trimalchione entra in scena”Satyricon 32-33  
 “ La presentazione dei padroni di casa”” Satyricon”37-38,5  
 Scheda in Italiano  
 Erich Auerbach:”Limiti del realismo petroniano”  
 “ Il testamento di Trimalchione”71,1-8;11-12  
 “ La matrona di Efeso”Satyricon “110,6-112  
 Dall’Eta’ dei Flavi al Principato di Adriano  
 Scheda in Italiano  
 L’anfiteatro Italiano più famoso del mondo : Il Colosseo  
 La colonna Traiano  
 Poesia e prosa nell’Eta’ dei Flavi  
 “ I Punica “di Silio Italico  
 “ Gli Argonautica” di Valerio Flacco  
 Stazio – Biografia - Opere  
 Plinio Il Vecchio Biografia e Opere  
 Marziale – Biografia e Opere  
 Brani in Italiano  
 Matrimoni d’interesse EpigrammataI,X;8;X,4e  
 La bellezza di Bilbilis EpigrammataXII,18  
 Scheda critica  
 L’Epigramma a Roma e la scelta di Marziale  
 La bella Fabulla  
 EpigrammataVIII,79  
 Quintiliano- Biografia e Opere  
 Brani antologici in Italiano  
 Retorica e Filosofia nella formazione del perfetto oratore  
 Institutio Oratoria 9-12  
 Scheda critica  
 Retorica e Filosofia nell’educazione dei giovani  
 Brani antologici in Italiano  
 Anche a casa si corrompono i costumi Institutio Oratoria I,2,4-8  
 Vantaggi dell’insegnamento collettivo Institutio Oratoria I,2,18-22  
 Scheda critica  
 Il sistema scolastico a Roma  
 Brano antologico in Italiano  
 Giudizi sui poeti latini Institutio Oratoria X,I 85-88;90;93-94  
 Il maestro ideale Institutio Oratoria II ,2,4-8  
 La Biografia  
 Svetonio - Biografia - Opere  
 La Satira  
 Giovenale – Biografia -Opere

Brani antologici in Italiano

Chi è povero vive meglio in provincia Satira III, vv. 164-189

Scheda critica

La figura del cliente in Giovenale e Marziale

Satira VI vv. 82-113; 114-124

Plinio Il Vecchio- Biografia - Opere

Plinio Il Giovane – Biografia- Opere

Dal “ Panegyricus” 66, 2-5

Dalle “ Epistulae “ VI, 16, 4-20

Lettera di Plinio a Traiano “ Epistulae” X, 97

Tacito – Biografia- Opere

Brani antologici in Italiano

Dall’Agricola”: Il punto di vista dei Romani- “ Agricola” , 31, 1, 3

Il punto di vista dei Romani : Il discorso di Petilio Ceriale

Historiae IV, 73 – 74

Scheda critica – L’immagine del barbaro nella cultura latina

Brani antologici in Italiano

Il proemio “ Annales I, 1

Cremuzio Cordo “ Annales” IV, 34

L’uccisione di Britannico Annales XIV, 6, 1; 7

L’incendio di Roma Annales XV- 38- 39

Dall’Eta’ degli Antonini ai regni romano- barbarici

Apuleio – Biografia - Opere

Echi nel tempo

Wisława Szymborska legge l’ Apologia di Apuleio

Brani antologici in Italiano

Dalle” Metamorfosi “: Il proemio e l’inizio della narrazione Metamorfosi I, 1-3

Lucio diventa asino Metamorfosi III, 24-25

Scheda in Italiano

La magia nella letteratura latina

La preghiera ad Iside Metamorfosi XI , 1-2

La favola di Amore e Psiche Metamorfosi IV- 28-6-24

La favola di Amore e Psiche IV 28-31-V 22-23-VI 22-24

Classico

Seneca

Dalle” Epistulae a Lucilio”

“ Riappropriarsi di se’ e del proprio tempo “

“ Epistulae ad Lucilium “ I, 1

“ Gli schiavi” “ Epistulae ad Lucilium “ 47, 1-4; 10-11

Tacito dagli “ Annales “ La morte di Agrippina” XIV, 8

Disciplina: **FILOSOFIA**

Libri di testo: Abbagnano – Fornero – Burghi,

*La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, vol. 2 B, 3 A, 3 B

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

- **Saper problematizzare** (saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla correttamente porre/formulare/comunicare/esprimere)
- **Saper concettualizzare** (portare l'esperienza al concetto, il particolare al generale, il senso comune alla filosofia e viceversa saper applicare il concetto all'esperienza, la teoria alla pratica, comprendendo che la filosofia non è solo sapere teoretico ma anche una forma del sapere pratico)
- **Saper contestualizzare/storicizzare/attualizzare** (Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede)
- **Saper dialogare** (Saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni iniziali)

**Obiettivi di educazione civica**

Le radici filosofiche della Costituzione della Repubblica Italiana:

- il principio lavorista (tra uguaglianza di diritto ed uguaglianza di fatto, da Marx alla Costituzione).
- la Guerra (Kant, Hegel, Freud, Einstein);

#### Contenuti

**1. Le filosofie dell'ottimismo nell'Ottocento:**

L'idealismo hegeliano e il positivismo di Comte.

**2. Dallo Spirito all'uomo:** Feuerbach e Marx

**3. La critica del Sistema hegeliano:** Schopenhauer e Kierkegaard

**4. La crisi delle certezze nella filosofia:** Nietzsche.

**5. Le filosofie del Novecento:**

- La nascita della psicoanalisi
- Etica applicata: un'etica per la civiltà tecnologica. Il pensiero di Hans Jonas. La filosofia dopo la shoah: il concetto di Dio dopo Auschwitz
- Popper e la logica della scoperta scientifica.

**Questioni problematizzanti:**

- L'uomo è buono o cattivo per natura?
- Il progresso è illusione o realtà? (Schopenhauer e Comte)
- La religione è scelta sensata o fuga illusoria da sé?

- La felicità e i suoi strumenti
- Il “sospetto” sulla coscienza. Marx, Nietzsche, Freud
- Popper, Un liberale favorevole alla censura?

Disciplina <b>STORIA</b>
V. Castronovo, <i>Dal tempo alla storia</i> , volume 3
<p>Obiettivi raggiunti ( Competenze e Abilità)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Padronanza dei contenuti:</b> precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti.</li> <li>• <b>Padronanza lessicale e discorsiva:</b> appropriatezza terminologica, uso adeguato del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione.</li> <li>• <b>Capacità critica:</b> capacità di distinguere fatti e interpretazioni, capacità di confrontare interpretazioni diverse, .</li> <li>• <b>Comprendere</b> le matrici culturali, i valori sottesi e la struttura della Costituzione Repubblicana Italiana, del processo di formazione dell'unità europea e dell'ONU, confrontandone testi e principi.</li> </ul> <p><b>Obiettivi di educazione civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Riconoscere</b> le norme costituzionali che regolano gli organi preposti alla funzione legislativa, esecutiva e giurisdizionale.</li> </ul>
Contenuti
<p style="text-align: center;"><b>1. Dalla <i>belle époque</i> alla Grande Guerra.</b></p> <p>Cap. 2 Uno scenario mondiale in veloce evoluzione</p> <p>Cap. 3 L'Italia nell'età giolittiana</p> <p>Cap. 4 La Grande Guerra</p> <p style="text-align: center;"><b>2. Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie</b></p> <p>Cap. 5 I fragili equilibri del dopoguerra</p> <p>Cap. 6 la rivoluzione bolscevica e il biennio rosso</p> <p>Cap. 7. Il regime fascista di Mussolini</p> <p>Cap. 8 La crisi del '29 e l'America di Roosevelt</p> <p>Cap. 9: Il regime di Stalin in Unione Sovietica</p> <p>Cap. 10 La Germania nazista</p> <p style="text-align: center;"><b>3. Un immane conflitto</b></p> <p>Cap. 11 Verso la catastrofe</p> <p>Cap. 12 Un immane conflitto</p> <p>Cap. 13 L'Italia spaccata in due</p> <p>Cap. 14. Guerra di massa, guerra alle masse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gli anni della Guerra Fredda</b></li> </ul> <p>Cap. 15. Un mondo diviso in due blocchi ( dalla sintesi) <i>Correva l'anno 1948</i></p> <p>Cap. 17 L'Italia dalla Ricostruzione al Sessantotto ( dalla sintesi)</p>

### **Interpretazioni storiografiche e questioni di cittadinanza:**

L'interpretazione di Hobsbawm del XX secolo: Il secolo breve (scheda)

La vita al fronte: perché grande guerra ( Remond), propaganda, esperienza e memoria

Il fascismo : l'interpretazione di Emilio Gentile

I tratti distintivi del totalitarismo.

- Percorsi: Cittadini e dittature negli anni '20 e '30 del XX secolo) con Esercizio sul collegamento tra gli articoli della Costituzione Italiana e le leggi fascistissime.
- Percorsi interdisciplinari: la bomba atomica e la responsabilità degli scienziati.
- Percorsi: Il principio internazionalista e le organizzazioni sovranazionali ( dalla Carta Atlantica, Manifesto di Ventotene, la Duda). Dal Manifesto di Ventotene all'Unione Europea.

### **Storia e memorie: il calendario civile della Repubblica**

10 dicembre, Giornata Internazionale dei Diritti Umani

27 gennaio, Il giorno della memoria della shoah

10 Febbraio, Il giorno del Ricordo

6 marzo, Giornata Europea dei Giusti

25 aprile, nascita di una democrazia

2 Giugno: la Festa della Repubblica

Disciplina: **Insegnamento della Religione Cattolica**

**Educazione Civica**

**Libri di testo:** Arcobaleni - Luigi Solinas - SEI

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

L'IRC vuole sviluppare nello studente le seguenti competenze:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico - culturali.

L'IRC vuole sviluppare nello studente le seguenti abilità:

- motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- individuare, sul piano etico religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

In particolare il percorso di bioetica mette lo studente nella condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarità esistenti fra scienza e fede.

In linea col percorso dell'IRC del quinto anno sono le competenze attese per l'educazione civica rispetto ai temi trattati:

- partecipare al dibattito culturale;
- acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

## 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### 6.1 Allegato A dell'O.M. 45 del 9/3/23: griglia di valutazione della prova orale

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle dinamiche	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline. o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, richiedendo i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta richiorazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, richiedendo efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, richiedendo con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE



## 6.2 Griglia di valutazione della prima prova scritta

INDICATORI	DESCRITTORI	TIPOLOGIA A	GIUDIZIO	PUNTI
Indicatore 1 Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo parafrasi o sintesi del testo)</li> <li>•Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>•Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.</li> <li>•Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	-Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali	1-15	gravemente insufficiente
		-Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali	16-23	insufficiente
		-Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali	24-27	sufficiente
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo	28-31	discreto
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo in modo completo	32-35	buono
		-Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale	36-40	ottimo
Indicatore 1 Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Articolazione chiara ed ordinata</li> <li>•Equilibrio fra le parti</li> <li>•Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) •Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Proprietà e ricchezza lessicale •Registro adeguato alla tipologia, al destinatario</li> </ul>	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo
Indicatore 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Correttezza ortografica</li> <li>•Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.)</li> <li>•Correttezza morfosintattica</li> <li>•Punteggiatura</li> </ul>	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo
Indicatore 5 Indicatore 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aderenza alla consegna</li> <li>•Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</li> <li>•Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo

Voto .....

1-5	1	21-25	5	41-45	9	61-65	13	81-85	17
6-10	2	26-30	6	46-50	10	66-70	14	86-90	18
11-15	3	31-35	7	51-55	11	71-75	15	91-95	19
16-20	4	36-40	8	56-60	12	76-80	16	96-100	20

INDICATORI	DESCRIPTORI	TIPOLOGIA B		GIUDIZIO	PUNTI
<b>Indicatori specifici per tipologia B</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato</li> <li>• Utilizzo pertinente dei connettivi</li> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	-Tipologia B: non comprende e non sa usare il documento	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato il documento	16-23	insufficiente	
		-Tipologia B: padroneggia sufficientemente il documento	24-27	sufficiente	
		-Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione	28-31	discreto	
		-Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione personale	32-35	buono	
		-Tipologia B: comprende il documento e lo sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi critica personale	36-40	ottimo	
<b>Indicatore 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  <b>Indicatore 2</b> Coerenza coesione testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara ed ordinata</li> <li>• Equilibrio fra le parti</li> <li>• Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>• Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
<b>Indicatore 3</b> Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Registro adeguato alla tipologia, al destinatario</li> </ul>	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
<b>Indicatore 4</b> Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.)</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
<b>Indicatore 5</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  <b>Indicatore 6</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza alla consegna</li> <li>• Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</li> <li>• Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

Voto .....

1-5	<b>1</b>	21-25	<b>5</b>	41-45	<b>9</b>	61-65	<b>13</b>	81-85	<b>17</b>
6-10	<b>2</b>	26-30	<b>6</b>	46-50	<b>10</b>	66-70	<b>14</b>	86-90	<b>18</b>
11-15	<b>3</b>	31-35	<b>7</b>	51-55	<b>11</b>	71-75	<b>15</b>	91-95	<b>19</b>
16-20	<b>4</b>	36-40	<b>8</b>	56-60	<b>12</b>	76-80	<b>16</b>	96-100	<b>20</b>

INDICATORI	DESCRITTORI	TIPOLOGIA C		GIUDIZIO	PUNTI
Indicatore 1 Indicatore 2	•Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi •Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione •Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	-Tipologia C: il tema è fuori traccia	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	16-23	insufficiente	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	24-27	sufficiente	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	28-31	discreto	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è soddisfacente	32-35	buono	
		-Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	36-40	ottimo	
Indicatore 1 Indicatore 2	•Articolazione chiara ed ordinata •Equilibrio fra le parti •Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) •Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
Indicatore 3	•Proprietà e ricchezza lessicale •Registro adeguato alla tipologia, al destinatario	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
Indicatore 4	•Correttezza ortografica •Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) •Correttezza morfosintattica •Punteggiatura	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
Indicatore 5 Indicatore 6	•Aderenza alla consegna •Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali) •Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...)	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

Voto .....

1-5	1	21-25	5	41-45	9	61-65	13	81-85	17
6-10	2	26-30	6	46-50	10	66-70	14	86-90	18
11-15	3	31-35	7	51-55	11	71-75	15	91-95	19
16-20	4	36-40	8	56-60	12	76-80	16	96-100	20

Griglia valutazione seconda prova- matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi.	1
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	2
	L3	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.	3
	L4	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	4
	L5	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	1
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.	2
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo.	3
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	4
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione.	1
	L2	Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.	2
	L3	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	3
	L4	Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto	4
	L5	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4
<b>Totale:</b>			<b>/20</b>